

MacArthur demonstrates the value of employing "open space" as the organizing element. Buildings, volumes and mass reinforce the composition. As the employer has determined the value of their individual environments so too the society begins to recognize the value of a coherently planned environments, in which structure and space are designed as a single composition and experience.

It is through this profession of landscape architecture that I have had an opportunity to express my values. To demonstrate the relationship between beauty and function mere existence and experience. Mere subsistence as individual and social animals pursuing functionally productive activities is not sufficient without the search for the limits of our emotional and spiritual feelings. Transcending mere existence through the design of the landscape validates me. These values that substantiate my work are rooted in social issues. My goal is to pursue these values and achieve the illusive and provocative thing called beauty. To expand our sense of existence and meaning.

Recently in the pursuit of art in the landscape, I have been introduced to a process called collaboration, in which I have worked in a co-equal relationship with an artist. We sharing decisions and contributions. Each of us contributes from the richness of their own experience and values. It has produced unique and compelling compositions, and demonstrations. A place which is functional and

生産的な行動をとっているだけでは十分でなく、我々は感情及び精神における限界を求めて生きるべきであろう。単なる存在を、ランドスケープ・デザインによって超越したものへと変えることが私の使命だと確信している。私の仕事に根拠を与えるこうした価値観は社会問題への関心から出発している。私の目標はこうした価値観を進めることにより、一般に「美」とよばれる幻影的で刺激的な理想を達成し、我々の存在感覚と意味を拡大させることである。

最近、ランドスケープ芸術を追求する中で、芸術家と我々が同等の立場で仕事を進めるという共同製作プロセスに出会った。決定も仕事への貢献も両者でわかち合うというこのプロセスにより、両者の豊かな経験と価値観を仕事に生かすことができる。こうした共同製作によって、ユニークで、人を感動させる作品が生まれた。機能的で社会的に役立つ空間（場）でも、デザインの中に詩的なものや精神性が欠如しているならば、それは死んだ空間といえる。逆に詩的価値のみが存在するような場所は、ランドスケープ・アーキテクチャーの仕事とはいえない。

今後も私は直観に導かれ、独自のプロセスで仕事を進めていくつもりである。私にとってデザインとは、

- 形のないものから形を引き出し、ばらばらなものを組織化し、形に意味を与える道具である。
- 必要と願望との間を、また生存と存在との間を取りつなぐものである。
- 雑多で多元的な世界における好みや価値観を反映・統合し、様々な機会と経験をうながすものである。
- 我々が何であるのか、また何でありえるのかを語るための言葉である。

このプロセスを通じ、普通の場合を自己と場の感覚を高める場所に、また自然と我々の関係を理解するのに役立つ場所に変えるため、そし

socially responsible without the poetry and soul of an artful design is a dead place. Conversely a place that exists only for its own poetic value is not a work of landscape architecture.

I will pursue my own unique and personal process. Intuition will be my guide. Design is:

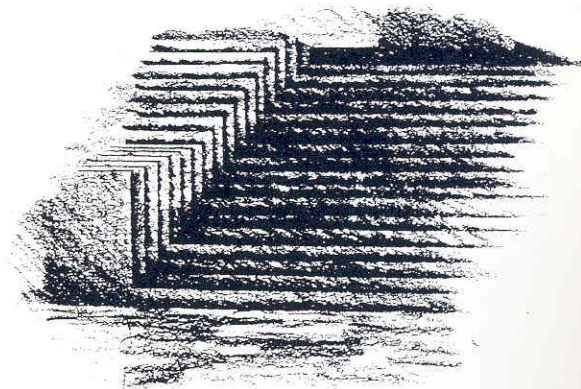
- my tool by which I mold the shapeless, organize the random, and meaning to form;
- the mediator between need and desire, between subsistence and existence;
- the facilitator of opportunities and experiences that incorporate and reflect preferences and values for this diversified and pluralistic world;
- the language I use when I talk of what we are and what we might be.

Through this process I struggle in an attempt to make the common place exceptional to enhance the sense of self and place; to make available and legible our relationship to our nature and ourselves in nature; to provide an understanding, a knowledge about the art of place that makes the unknown an adventure without threat.

So with few answers and only the assurance that every design is an uncharted gray course. I will continue with great anticipation trying and erring.

て、未知の冒険にさそう場の美に関する理解を引き出すため、私は努力を続けている。

すべてのデザインは未知なる灰色のコースがあるという確信から、私は大きな期待をもって試行錯誤を続けていくつもりである。



▲ Conceptual Sketch of Park Place